

Oecumenisch Meditatief Avondgebed 3 april 2024

Thema: Door de dood heen tot leven komen

Voorganger: Reint Jan Terbijhe



Vooraf: [Alleluia uit 'Exsultate, jubilate' van Mozart](#)

Aanhef (blz. 12): [Wees hier aanwezig](#)

Welkom

Het is Goede Vrijdag, Stille Zaterdag en Pasen geweest. Mijn gedachten over Pasen wil ik met jullie delen. *Door de dood heen tot leven komen*. Na ingetogenheid mogen we straks weer halleluja zingen.

Lied nr. 98: [Paastroparion](#)

(NB: de altpartij, onderste noten van bovenste regel, is leidend)

Historie van Pasen

De term Pasen heeft zijn oorsprong in het joodse Pesach, de joodse viering van de uittocht uit Egypte. Als christenen zien we Jezus als de Zoon van God, de beloofde Messias, de Verlosser. Hij wordt in het Nieuwe Testament het paaslam genoemd, dat zichzelf vrijwillig liet offeren voor de verzoening van God met de mensen. Dit duidt op de symbolische betekenis van het offerlam, dat volgens de Mozaische voorschriften (Oude Testament, Pentateuch) en de tradities van de joodse godsdienst geofferd moest worden ter vergeving van zonden.

Door de dood heen tot leven komen. Met de voorstelling van Jezus als het eeuwige paaslam wordt in geestelijke zin een 'nieuw verbond' tussen



Fresco in klooster San Marno

God en mens aangeboden, gebaseerd op de genade. Daarmee is het oude verbond, gebaseerd op de wet, buiten werking gesteld.

Deze begrippen zijn in onder meer de brieven van de apostel Paulus nader uitgewerkt (de brieven van Paulus zijn de oudste delen van het Nieuwe Testament en stammen uit 52 - 58 na Chr.).

Rond Pasen zijn er ook diverse oude gebruiken. Het Engelse, Easter en het Duitse Ostern is afgeleid van de godin Ostara, de lentegodin. Hierbij is Pasen een lentefeest met eieren als symbool voor nieuw leven en paasvuren om het oude te verbranden en de grond vruchtbaar te maken. *Door de dood heen tot leven komen.* De paashaas is pas na 1800 in Nederland gearriveerd.

Lied nr. 36: Alleluia slava tiebei Boze

Inleiding



Ik ben opgegroeid met de jaarlijkse traditie van een wat ingetogen lijdenstijd, Goede Vrijdag, Stille Zaterdag en trompetters die in de Paasdienst speelden in het mooie kleine slotkerkje van Oud Zuilen.

De diepere symboliek van Pasen; *Door de dood heen tot leven komen*, is mij pas goed duidelijk geworden in 1993. Mijn gezin kwijt, mijn baan kwijt, mijn huis kwijt, zie ik mij nog lopen door een nieuwbouwwijk in Zutphen. Ik voelde me hopeloos

verlaten. Het was dat ik nog een hondje had, anders hoefde het voor mij niet meer. Nadien is het leven weer goed voor mij geworden.

In diezelfde tijd ben ik in Taizé naar het kruis gegaan dat op vrijdagavond in de kerk word



gelegd. Ik heb daar symbolisch mijn calvinistische kop gebogen en erkend dat je niet alles zelf kunt regelen.

De vraag of het paasverhaal, waarmee ik ben opgegroeid, letterlijk zo verlopen is, vind ik niet relevant. De Paasgeschiedenis is voor mij een prachtig voorbeeld van lijden, eenzaamheid en overwinning.

“Gelouterd” door lijden begrijp je steeds meer van genade en het goede.

Ook dat je niet bang hoeft te zijn maar vertrouwen mag hebben

Dat kan elke dag opnieuw, mits je je ervoor openstelt.

Wees niet bevreesd.

Lied nr. 60: Wees niet bevreesd



Bijbellezing uit Mattheus 28 vers 5-6

De engel richtte zich tot de vrouwen en zei: "Wees niet bang, ik weet dat jullie Jezus, de gekruisigde, zoeken. Hij is hier niet, Hij is immers uit de dood opgewekt, zoals Hij gezegd heeft. Kijk dit is de plaats waar Hij heeft gelegen".

Lied nr. 40: Alleluia

Stilte

Lied nr. 35: Alleluia

Voorbeden met als [acclamatie nr. 30: Kyrie](#)

- Goede God, met Pasen hebben we ook stilgestaan bij de plaats Jeruzalem. Wij bidden juist nu voor wederzijdse compassie bij Joden en Palestijnen. Wij bidden voor compassie tussen groeperingen op heel de wereld.

Laat ons zingend bidden...

- Goede God, wij leggen persoonlijk zaken, die niet uitgesproken zijn aan u voor.

Laat ons zingend bidden...

[Lied nr. 158:](#) [U zij de glorie](#)

en aansluitend:

[Lied nr. 141:](#) [Ij bent gezegend](#)

A Toi la gloire, werd in 1884 door Edmond Budry (1854-1932) geschreven.
De melodie is uit het oratorium Judas Macabaeus van Georg Friedrich Händel (1685-1759).

Avondgroet

Laat los wat was.
Accepteer wat is.
Heb vertrouwen in
wat gaat komen.

[Lied nr. 124:](#) [Licht dat terugkomt](#)

Licht dat terugkomt, hoop die niet sterven wil,
vrede die bij ons blijft.

Ieder is van harte welkom bij de koffie en de koorrepetitie.