

Oec.avondgebed 20 febr. 2013

Thema 'vriendschap, omarmen' (i.v.m. Vriendschap-icoon)

Opening: Wees hier aanwezig 'Dat wij herleven'

Inleidend woord:

Onlangs las ik iets over deze icoon,
die we telkens tijdens ons avondgebed in ons midden hebben staan, met lichtjes er voor.
Ik dacht dat het misschien wel aardig zou zijn om een keer stil te staan bij deze icoon,
en er iets over te vertellen.

Het is een heel oude icoon: je kunt ook zien aan de barsten in de icoon.

Het is een oude Koptische afbeelding uit de 7-e eeuw.

Ze wordt veelal genoemd de 'Vriendschapsicoon'.

Ik vertel er straks in de overweging meer over..

Zang: nr. 71 In the Lord

Schriftlezing: Joh.15,12-17 ('U heb ik vrienden genoemd')

Zang: nr. 97 Nothing can ever

Overweging:

Dit evangelie-gedeelte waarin Jezus zegt: 'U heb ik vrienden genoemd',
sluit mooi aan bij deze vriendschapsicoon.

-Rechts zien we Christus; Hij is duidelijk de hoofdpersoon. Hij is de figuur die opvalt.

Grote vriendelijke ogen, geen angstaanjagende persoon (hier niet als een 'pantocrator').

Hij heeft het Evangeliebek in zijn ene hand.

En rechtsboven staat in het Grieks 'Soter', Redder.

-De persoon naast Christus is Menas:

(Menas was aanvankelijk een soldaat; hij werd kluizenaar, en abt van een groep kluizenaars).

'Vader Menas, abt' staat naast zijn aureool.

Hij is kleiner: de kleuren van zijn gewaad hebben dezelfde tinten als de achtergrond:

onopvallend, eenvoudig, bescheiden. Zo was Vader Abt Menas.

Er spreekt zelfvertrouwen uit zijn gestalte en gelaatsuitdrukking.

-We kunnen twee lijnen in deze icoon ontdekken:

De ene is de arm die Christus legt om Menas:

geen schouderklopje, eerder een duwtje in de rug:

Christus schuift Menas naar voren, het licht in...

(zoals staat in de eerste Petrusbrief:

'Hij heeft u uit de duisternis geroepen tot zijn wonderbaar licht'. 1 Petr.2,9)

En Menas is wel wat verwonderd:

die grote ogen, een mengeling van verbazing en open verwachting.

Christus heeft ook tot hem gezegd:

'Ik noem u geen dienaars meer, maar ik heb u vrienden genoemd'. (Joh.15,15)

Maar dan zien we dat Menas terugwijst op naar Christus: Eer wie ere toekomt!

(het is de tweede lijn)

-In zijn andere hand houdt Menas een schriftrol, de monniksregel misschien?

Hij is in ieder geval vanuit het evangelieboek in Jezus' hand geïnspireerd.

-Twee lijnen, als een cirkel: de beweging is rond; de ongelijkheid wordt gelijkheid.

OM ARMEN....: daar wordt je niet kleiner van...

De ander (de arme) wordt groter.

-Herkennen wij ons in Menas (zijn 'vriendschap'- houding)?

Herkennen we ons in Christus: steun geven?

Stilte

Zang: nr. 19 Jezus, U bent het licht in ons leven

Voorbeden, met acclamatie: **nr. 67 Bleib mit deiner Gnade bei uns**,
afgesloten met het **Onze Vader**

Zang: nr. 33 Van uw barmhartigheid en uw trouw

Avondgebed

Zang: nr. 52 Laudate omnes gentes

(Van harte welkom voor koffie, thee en ontmoeting)