

Aanhef:

Wees hier aanwezig 294

voorzang Wees hier aan-we - zig,
 allen God van de mach-ten, licht in ons mid-den,
 wees on-ze Hei-land, dat wij her-le-ven.
 voorzang Wees hier aan-we - zig,
 allen dat wij her-le-ven.

tekst Sytze de Vries
 tekst Vijftig psalmen – Psalm 80,4.8
 melodie IWVL

(voorz.) Wees hier aan-we - zig.
 allen:
 God van de mach-ten, licht in ons mid- den,
 2e stem ad lib.
 God van de mach-ten, licht in ons mid- den,
 wees on-ze Hei- land, dat wij her-le- ven.
 wees on-ze Hei- land, dat wij her-le- ven.
 (voorz.) Wees hier aanwe-zig (allen) dat wij herleven
 dat wij herleven.

Inleiding

Welkom bij het Oecumenisch Meditatief Avondgebed met muziek uit Taizé.

Vakantie, hoera! Geen werk, schoolopleiding even helemaal niets. Vakantie is de tijd om....
Tja, wat eigenlijk?

Vakantie is de tijd om gezellig drie uur in de rij op Schiphol te staan om in een veel te krap vliegtuig een paar uur te vliegen naar een plek waar het warm is...

Vakantie is de tijd om alle klussen, die je door het jaar heen hebt laten liggen, op te pakken en je flink in het zweet te werken...

Vakantie is om er op uit te trekken, zover mogelijk weg, om iets nieuws te ontdekken, wat je nog niet bij Discovery hebt gezien, je daaraan te vergapen ondertussen zwetend als een otter in de stinkende modder een weg banend tussen honderden anderen...

Of is vakantie een periode om uit te rusten, je te bezinnen over het afgelopen half jaar (aangenomen dat het eerste halfjaar bij Oudjaar is bezonnen), nieuwe plannen te maken, te genieten van wat je hebt (familie, dierbaren, kennissen maar ook huis, spulletjes), en de tijd nemen om niets te hoeven doen. Helemaal niets, stilte, om te luisteren wat er in ons leeft, welke verlangens wij nog hebben...

Maar laten we eerst ons verlangen uit zingen...

Lied 114 *Iedere Nacht*

The image shows the musical score for 'Lied 114 Iedere Nacht'. It is written for voice and piano in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'le-de-re nacht ver-lang ik naar u, o God, ik hun - ker naar u met heel mijn ziel. le-de-re'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment with the lyrics: 'nacht ver-lang ik naar u, o God, ik hun - ker naar u met heel mijn ziel.' The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Lezing uit Lukas 10 vers 38 t/m 42

³⁸Toen ze verder trokken ging hij een dorp in, waar hij gastvrij werd ontvangen door een vrouw die Marta heette. ³⁹Haar zuster, Maria, ging aan de voeten van de Heer zitten en luisterde naar zijn woorden. ⁴⁰Maar Marta werd helemaal in beslag genomen door de zorg voor haar gasten. Ze ging naar Jezus toe en zei: 'Heer, kan het u niet schelen dat mijn zuster mij al het werk alleen laat doen? Zeg tegen haar dat ze mij moet helpen.' ⁴¹De Heer zei tegen haar: 'Marta, Marta, je bent zo bezorgd en je maakt je veel te druk. ⁴²Er is maar één ding noodzakelijk. Maria heeft het beste deel gekozen, en dat zal haar niet worden ontnomen.'

Lied 116 *Seigneur, tu garde mon âme*

Sei - gneur, tu gar - des mon â - me; Ô Dieu, tu con - nais mon cœur. Con - duis -
moi sur le che - min d'é - ter - ni - té, con - duis - moi sur le che - min d'é - ter - ni - té. Sei -

Overweging

Druk. Druk. Druk. Dat zijn we door het jaar heen. En dan wordt het vakantie dan slagen de meeste er in om nog steeds druk, druk, druk te zijn. Vakantie plannen (last minute), pakken en natuurlijk nog even dat paspoort verlengen, wat we vergeten waren. En dat vaak ook nog keer twee, als je een partner hebt, of tig keer meer als er ook nog kinderen in het spel zijn.

En dan op de dag suprême naar het station, proppen in een (natuurlijk net op dat moment) overvolle trein, controleren of de jongste aan boord is en die laatste tas ook, dan op Schiphol rennen naar de incheckbalie, bagage inleveren, op zoek naar de juiste gate, en dan ontzettend lang wachten, inclusief ('ik moet plassen') plaspauzes, bij het boarden ben je natuurlijk een instapkaart kwijt, en als die weer bovenwater is, met de hele meute het vliegtuig in. Dit veredelde veetransport met zijn verkooppraatjes in drie talen doorstaan, je eigen vliegangst overwinnen, sterk zijn voor je kinderen. Eindelijk gebroken aankomen op je bestemming waarbij het wachten op de bagage en die hobbelige busreis maar gauw worden vergeten. Op locatie kwartier maken ('Nee ik wil dát bed'), uitpakken en dan neerploffen in een strandstoel terwijl de rest in zee duikt. Hoera, vakantie, lekker de warmte opgezocht...

Is dat het allemaal waard?

Voor het mooie weer hoef je nu echt niet weg. Nederland heeft ook mooie stranden, we hebben er zelfs een paar hier aan de IJssel. En je eigen huis met alle gemakken voorzien is toch veel handiger dan steeds weer op zoek gaan naar boodschappen in een vreemd land, waar ze andere spullen verkopen dan hier in de supermarkt.

Ik verbaas mij soms als ik elk jaar weer die uittocht zie. Is het echt nodig om weg te gaan? Soms de kinderen op hun laatste schooldag op school op wachten om dan in de overvolle auto met sleurhut te propen en direct te vertrekken?

Wat is er dan mis? Waar vlucht je dan voor? Ben je soms bang dat nu je een aantal weken op elkaars lip moet zitten, er spanningen ontstaan, er gepraat moet worden, de vraag over de tafel schiet: 'vind je me nog leuk?' (één van de dodelijkste vragen die aan een man kan worden gesteld: elk antwoord roept nieuwe vragen op). En om dat te voorkomen je dus vlucht en bezig blijft (excursies, uitstapjes, zwembaddagen) om maar niet stil te hoeven staan bij het leven dat je leidt/lijdt. (dat woord staat hier twee keer met korte en lange ij)

Neem nou Maria (later bekend als Maria Magdalena). Zij kiest ervoor om te luisteren naar die vreemde man die zoveel te vertellen heeft. Zij maakt zich niet zo druk als Martha die de catering maar niet onder controle krijgt en daar zelfs bij Jezus over klaagt.

Nee Maria, misschien ook uit bewondering en vanwege dat gekke vlinderige gevoel in haar buik, kiest voor de rust, de aandacht, het belangstellend luisteren naar wat Jezus allemaal te vertellen heeft.

Dat is de balans zoeken tussen Ora en Labora. Dat is waar we ook hiervoor bijeen zijn. Labora, het werk zit er op, het is nu tijd voor Ora, het gebed, de bezinning.

Vakantie is een periode om bij te komen. De dagelijkse hectiek los te laten en stuiterend tot stilstand te komen. Allemaal. Ook de partner/kinderen. Stilstand komen om te zien waar we zijn, waar we staan en ons af te vragen of we wel op de goede weg zijn in ons leven.

En weer te leren om ons heen te kijken, te zien wie ons dierbaar zijn, wat ons dierbaar is. En God te danken voor het geluk dat je dan ziet. Geluk zit hem tenslotte niet in grote daden maar in de kleine dingen van het leven.

En vandaar uit energie putten uit de Bron van Zijn, kracht op doen om er weer tegenaan te gaan, wijsheid en inzicht verkrijgen hoe we dingen beter kunnen, om zo meer aandacht voor anderen over te hebben en de kracht om die aandacht ook te geven aan de ander.

Ik hoef mijn huis niet te verlaten om een vakantie gevoel te hebben. Ik geniet van de (met dit weer, vroege) fietstochten en doe wat ik leuk vind. Okee, ik ga volgende week voor 11 dagen naar Tsjechië en zie op tegen de drukte van de reis zoals al eerder beschreven, maar dat is geen vlucht, eerder de kers op de taart.

Nee ik geniet van het moment, smeltend in mijn huis of verkoelend in deze kerk, en ik ben me bewust welk geluk ik nu heb. Ik geef toe, ik heb makkelijk praten zonder vrouw en kinderen, en weet niet of dat een zegen is, maar ik denk dat iedereen hier de rust en stilte ervaart. Nog een tip: die rust en stilte kun je meenemen naar huis en daar een plekje geven.

Ik hoop dat we allemaal in de vakantie tot rust mogen komen en beseffen hoeveel geluk we hebben en ons overgeven aan de Heer. Want Hij hernieuwt je, verstoot je niet, en wacht geduldig om je te ontmoeten in de stilte.

Lied 120

Il Signore

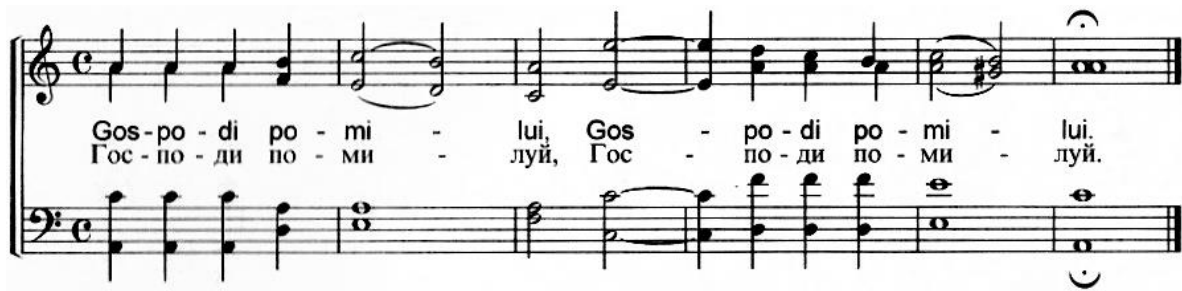
Il Si - gno - re ti ri - sto - ra. Di - o non al - lon - ta - na. Il Si -

gno - re vie-ne_ad in - con - trar - ti. Vie - ne_ad in - con - trar - ti. Il Si -

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the beginning and end. The first system covers the first two lines of the lyrics, and the second system covers the next two lines. The melody is simple and homophonic, typical of a hymn tune.

Stilte

Voorbeden telkens afgesloten met de acclamatie (117):



1. Heer God, help ons om tot rust te komen, te zien waar we staan en te kunnen luisteren naar wat U ons ingeeft. Geef ons de wijsheid en inzicht om te zien wat echt belangrijk is in het leven. *Laat ons samen bidden:*

2. Heer God, help ons open te staan voor het koninkrijk van God. Geef ons de kracht van wijsheid en inzicht om Jezus' voorbeeld te volgen en het leven om ons heen beter te maken. *Laat ons samen bidden:*

Eind: Heer God, luister naar de stilte in ons hart. Verhoor de gebeden die hier niet zijn uitgesproken maar op onze lippen branden.

Laten voor al deze stille wensen nog één keer zingen:

Onze vader (uit het Aramees vertaald)

Bron van Zijn,
 die ik ontmoet in wat mij ontroert, Ik geef U een naam
 opdat ik U een plaats kan geven in mijn leven

Bundel Uw licht in mij – maak het nuttig.

Vestig Uw rijk van eenheid nu, Uw enige verlangen
 handelt dan samen met het onze.

Geef ons wat we elke dag nodig hebben aan brood en aan inzicht.

Maak de koorden van fouten los die ons vastbinden aan het verleden,
 opdat wij ook anderen hun misstappen kunnen vergeven.

Laat oppervlakkige dingen ons niet misleiden.

Uit U wordt geboren:
 de al werkzame wil,
 de levende kracht om te handelen,
 en het lied dat alles verfraait,
 en zich van eeuw tot eeuw vernieuwt.

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

Gott, laß mei-ne Ge-dan - ken sich sam-meln zu dir. Bei dir ist das Licht,
 du ver-gißt mich nicht. Bei dir ist die Hil - fe, bei dir ist die Ge-duld.
 Ich ver-ste-he dei-ne We-ge nicht, a-ber du weißt den Weg — für mich. Gott,

Slotgedachte

Nu het werk is gestopt,
 hebben we ons in een vliegtuig gepropt.
 Op de vlucht voor al onze gedachten,
 naar een bestemming waar we veel van verwachten.

Aangekomen vinden we de rust nauwelijks of niet,
 en dat doet ons stiekem verdriet.
 Terugverlangend naar ons drukke leven,
 gaan we ons straks weer volledig geven.

Toch moet er een andere manier zijn,
 om zonder drukte, angst en pijn,
 de rust te vinden in ons eigen doen en laten,
 wat ons enorm zal kunnen baten.

Vlucht niet weg en sta eens stil,
 bij het hier en nu, en je eigen wil.
 Zet je open en zie het geluk,
 en maak je toch niet zo druk.

De heer wacht ons op in gebed,
 en heeft ons vele malen gered.
 Wordt stil en luister dus goed,
 na hoe de Heer ons leven voedt.

Lied 128***Jubelt und freut euch***

Ju - belt und freut euch ü - ber den Herrn, er hat Gro - ßes an uns ge -
tan. Ju - belt und freut euch, fürch - tet euch nicht. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

We verlaten in stilte de kerk. In de parochiezaal is er gelegenheid tot ontmoeting.