

**Aanhef:**

**Wees hier aanwezig** 294

voorzang Wees hier aan-we - zig,

allen God van de mach-ten, licht in ons mid-den,  
wees on-ze Hei-land, dat wij her-le-ven.

voorzang Wees hier aan-we - zig,  
allen dat wij her-le-ven.

tekst Sytze de Vries  
melodie Willem Vrees  
tekst Vijftig psalmen - Psalm 80,4.8  
melodie IWVL

**Inleiding**

Laat ik beginnen door iedereen hier aanwezig mijn beste wensen voor het nieuwe jaar te geven. Een nieuw jaar, 2018, 365 dagen om te werken aan nieuwe kansen, nieuwe voornemens, nieuwe plannen en dromen.

2018 jaar geleden begon er ook een nieuwe tijd; er was een nieuwe koning geboren. We horen erover in de lezing die verhaald van de wijze mannen uit het Oosten die via Jeruzalem in Bethlehem belanden om daar het kind Jezus te aanbidden en geschenken te geven.

Welke nieuwe kansen, voornemens, plannen en dromen kwamen in die tijd met de geboorte van Christus naar voren? En wat kunnen we leren van de afloop van die periode? Leren we überhaupt wel iets van de mislukte kansen, voornemens, plannen en niet uitgekomen dromen van het jaar ervoor?

Maar we beginnen met een vrij nieuw lied over Gods aanwezigheid hier op aarde. Vrij vertaald zingen we:

*U, die alom aanwezig bent, hoe moeten wij U zien?  
Alles wat leeft jubelt U toe, het gezamenlijk verlangen richt zich op U.*

136: Ô toi l'au-delà de tout

O toi, l'au-de-là de tout, quel es-prit peut te sai-sir? Tous les  
ê-tres te cé-lè-brent, le dé-sir de tous a-spi-re vers toi. O

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first system contains the lyrics: "O toi, l'au-de-là de tout, quel es-prit peut te sai-sir? Tous les". The second system contains the lyrics: "ê-tres te cé-lè-brent, le dé-sir de tous a-spi-re vers toi. O". The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and quarter notes, with some longer notes held over from the previous measure.

1<sup>e</sup> lezing uit het 2<sup>e</sup> hoofdstuk van Mattheus:

Niet lang na de geboorte van Jezus kwamen er wijze mannen in Jeruzalem aan. Ze kwamen uit het oosten, uit een ver land. <sup>2</sup>Ze vroegen aan de mensen in Jeruzalem: 'Waar is de koning van de Joden die kortgeleden geboren is? We hebben zijn ster gezien. Die kwam aan de hemel omhoog. En nu zijn we gekomen om de nieuwe koning te eren.'

<sup>3</sup>Toen koning Herodes dat hoorde, schrok hij vreselijk. Ook de andere mensen in Jeruzalem schrokken.

<sup>4</sup>Herodes liet alle priesters en wetsleraren bij elkaar komen. Hij vroeg aan hen: 'Waar zal de messias geboren worden?' <sup>5</sup>Ze zeiden: 'In Betlehem in Judea, want dat wordt al verteld in de heilige boeken. Daar staat: <sup>6</sup>«Luister, Betlehem in Judea, jij hoort bij de belangrijkste steden van het land. Want uit Betlehem komt de leider van Israël. Hij zal zorgen voor het volk van God, zoals een herder voor zijn schapen zorgt.»'

#### De wijze mannen vinden het kind

<sup>7</sup>Toen liet Herodes de wijze mannen in het geheim bij zich komen. Hij wilde precies weten wanneer ze de ster voor het eerst gezien hadden. <sup>8</sup>Daarna zei hij: 'Ga naar Betlehem en zoek uit waar het kind precies is. Als jullie hem gevonden hebben, moet je dat aan mij komen vertellen. Dan kan ik ook naar hem toe gaan om hem te eren.'

<sup>9-10</sup>Na het gesprek met Herodes gingen de wijze mannen op weg. En opeens was daar de ster weer die ze al eerder gezien hadden. Toen ze de ster weer zagen, waren ze erg blij. De ster wees hun de weg. Hij bleef staan boven het huis waar het kind was.

<sup>11</sup>De wijze mannen gingen naar binnen. Daar zagen ze het kind bij zijn moeder Maria. Ze knielden voor hem en eerden hem. Ze gaven hem de dure geschenken die ze meegebracht hadden: goud, wierook en mirre.

<sup>12</sup>'s Nachts kregen de wijze mannen een droom. In de droom zei God tegen hen: 'Jullie moeten niet teruggaan naar Herodes.' En dus gingen ze langs een andere weg terug naar hun land.

**Lied 133: Sanasi on Lamppu**

Sa-na-si on lamp - pu, va-lo as-ke - leil-la-ni,  
Sa-na-si on lamp - pu, lamp - pu, sa-na-si on lamp-pu, va-lo as-ke - leil-la-ni.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the staff, with some words underlined. The lyrics are: "Sa-na-si on lamp - pu, va-lo as-ke - leil-la-ni, Sa-na-si on lamp - pu, lamp - pu, sa-na-si on lamp-pu, va-lo as-ke - leil-la-ni." The score ends with a double bar line and repeat dots.

**Overweging**

Goede voornemens, wie heeft ze niet?

Ik zelf heb er een paar. Ik neem mij voor om dit jaar betaald werk te vinden en de uitkering situatie vaarwel te zeggen. Ook neem ik mij voor om vaarwel te zeggen tegen 1/6 deel van mijn mijzelf: ik wil dit jaar 18 kilo kwijt raken. En in wil mijn managementbureau op de culturele kaart zetten.

Zijn dit nou realistische voornemens?

Werk vinden in mijn positie en achtergrond is schier onmogelijk. De kansen zijn erg klein, dat zeggen zelf de werkconsulenten die ik spreek. 18 kilo is erg veel na de zeven die ik in 2017 in mindering heb gebracht. En wie wil er nu nog een cultureel managementbureau erbij in een subsidieeloos kaalgeslagen muziek landschap?

Het is een feit dat goede voornemens in de eerste maanden van elk nieuw jaar sneuvelen. Maar als je echt iets wilt en er voor gaat, dan kun je jouw doel bereiken, ook al moet je er veel voor laten.

Met de geboorte van Jezus waren de verwachtingen ook hoog gespannen. De Wijzen hadden aan de sterren afgelezen, dat er een groot Koningszoon moest zijn geboren. Eén die de overheersing van die tijd door de Romeinen zou kunnen breken. Dus wogen ze de kansen om het kind te vinden af en gingen zij met goede voornemens op pad met het plan het Koningskind te vinden, waar ze van droomden, en namen ze kostbare geschenken mee.

Nadat ze wellicht in vele grote Oosterse steden uit die tijd teleurgesteld waren (geen Koningszoon hier geboren, echt niet) kwamen ze in Jerusalem aan. De laatste grote stad in het Midden Oosten. Hier moest het dan toch echt zijn. Hoe groot de teleurstelling dat, verschenen voor Herodus de Grote, ze er weer naast zaten. Maar Herodus is zo onder de indruk dat hij onderzoek beveelt en de geschriften er op na slaat. In Bethlehem, daar moest het dan zijn geschied. En met wat scepsis, meelij maar ook angst om vervangen te worden, stuur hij de Wijzen door.

En hun motivatie is terug. Het stond nu zelfs aangekondigd in de geschriften. Dus zagen zij de ster weer en vonden het kind Jezus in een huis in Nazareth. Niet een stal, want dat was voor één nacht. De eerst dag van onze jaartelling, gingen velen die zich in Bethlehem geregistreerd hadden weer terug en kwam er plek vrij in de huizen/herberg. En met een pas bevallen vrouw en baby reis je niet, dus heeft Jozef vast als timmerman werk gevonden in Bethlehem.

De wijzen reisden ook niet per vliegtuig, hoge snelheidstrein of snelle auto maar per kameel en deden er ongeveer twee jaar over om in Israël aan te komen. Dus troffen zij daar een peuter aan die het Koningskind moest zijn. Vele voornemens en dromen zijn toen bij de Wijzen in duigen gevallen. Was dit nu het kind, de Koningszoon die grote daden zou gaan doen? Die de regio zou verlossen van de overheersers?

Beleefd boden ze hun geschenken aan en gingen via een andere weg terug. Met hun aanwezigheid en het aanbieden van geschenken creëerde ze weer verwachtingen en boden daarmee de burgers

van Bethlehem de mogelijkheid om kansen te zien en voornemens te maken. Die als sneeuw voor de zon verdwenen toen, op last van Herodus alle jongetjes van 0 tot 2 jaar werden vermoord.

En hoe het verder ging met Jezus weten we allemaal. Dat daarbij in zijn tijd vele goede voornemens sneuvelde van de mensen die dicht om hem heen stonden, is wel duidelijk. Mooi weergegeven in de rol van Judas volgens Jesus Christ Superstar, de rockopera. Dat zo een teleurstelling geleid heeft tot verraad met een kus, valt dan opeens makkelijker te begrijpen.

Maar moeten we dan in het negatieve duiken als we onze kansen voorbij zien gaan, onze voornemens niet lukken, onze plannen niet uitkomen en onze dromen luchtkastelen blijken te zijn?

Nee, daarmee maak je het voor jezelf alleen maar moeilijk wat kan leiden tot beschadiging van jezelf en anderen om je heen.

Hoe dan om te gaan met kansen, voornemens, plannen en dromen?

Zorg dat je ze echt wilt. Dus niet zeggen 'ik stop met roken' als je er niet in geloofd of 'ik ga sporten' als je de consequenties ervan niet overziet. Pas als je het echt wilt, er voor gaat, kun je kansen creëren, je voornemens uitkomen, je plannen uitgevoerd worden, je dromen werkelijkheid worden.

Als je zo gemotiveerd bent, kun jij je ook laten leiden, niet door toeval maar door God's wil. Dan kun jij je openstellen voor God's plan met jou, vertrouwen dat het goed komt en zeggen 'In Uw handen beveel ik mij geest'.

**Lied 7: In manus tuas Pater**

The image shows a musical score for the hymn 'In manus tuas Pater'. It consists of two systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'In ma - nus tu - as, Pa - ter, com - men - do spi - ri - tum me - um, in ma - nus tu - as, Pa - ter, com - men - do spi - ri - tum me - um.' The first system includes a small annotation '(spi - ri - tum)' above the vocal line for the word 'spi-ri-tum'.

**Stilte**

**Voorbeden** telkens afgesloten met de acclamatie:

The image shows a musical score for the acclamation 'Gospodi pomilui.' It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom, both in the key of D major (one sharp). The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics 'Gos - po - di po - mi - - - - - lui.' are written below the treble staff, with hyphens indicating the syllables are spread across several notes. The music ends with a final cadence on a whole note.

1. Heer God, wilt ons bijstaan als we kansen afwegen, voornemens maken, plannen smeden en dromen over de toekomst? Help ons daarbij en geef ons kennis en inzicht om tot de juiste keuzes te komen.

*Laat ons samen bidden:*

2. Heer God, als we echt geloven in onze kansen, voornemens, plannen en dromen, en er voor gaan, wilt u ons dan helpen? Geef ons de gelegenheid daarmee uw weg te gaan.

*Laat ons samen bidden:*

Eind: Heer God, luister naar de stilte in ons hart. Verhoor de gebeden die hier niet zijn uitgesproken maar op onze lippen branden.

*Laten voor al deze stille wensen nog één keer zingen:*

**Onze vader** (uit het Aramees vertaald)

Bron van Zijn,  
die ik ontmoet in wat mij ontroert, Ik geef U een naam  
opdat ik U een plaats kan geven in mijn leven

Bundel Uw licht in mij – maak het nuttig.

Vestig Uw rijk van eenheid nu, Uw enige verlangen  
handelt dan samen met het onze.

Geef ons wat we elke dag nodig hebben aan brood en aan inzicht.

Maak de koorden van fouten los die ons vastbinden aan het verleden,  
opdat wij ook anderen hun misstappen kunnen vergeven.

Laat oppervlakkige dingen ons niet misleiden.

Uit U wordt geboren:  
de al werkzame wil,  
de levende kracht om te handelen,  
en het lied dat alles verfraait,  
en zich van eeuw tot eeuw vernieuwt.

Ti - bié pa - iom, Ti - bié bla - ga - sla - vim, Ti - bié bla - ga - da - rim

7  
Go - spo - di. I ma - lim - ti - sia Bo - je - nach', I ma - lim - ti - sia

12  
Bo - ja - nach', I ma - lim - ti - sia Bo - je - nach', Bo - je -

16  
nach', ma - lim - ti - sia Bo - je - nach'.

### Slotgedachte

Voornemens zijn er om elk nieuwjaar te maken,  
 maar niet, om ze dan in de loop van het jaar kwijt te raken.  
 Wat voor waarde heeft een loos plan,  
 als je er niets van bakken kan.  
 Nee, laat in dat geval de voornemens maar achterwege,  
 en leef verder zoals je gewend bent, je hebt mijn zege.  
 Maar pas als je echt geloofd,  
 in wat je beloofd,  
 en doet voorkomen,  
 wat jij je hebt voorgenomen,  
 dan hoop ik dat je zult bereiken,  
 (ondanks dat het niet makkelijk zal lijken,  
 en je vele teleurstellingen je zullen plagen)  
 dat jij in je voornemen mag slagen!

Een voorspoedig 2018 allemaal!!

The image shows a musical score for a hymn. It consists of three systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in English and Dutch.

EN Take, o take me as I am;  
 NL Neem mij aan zo - als ik ben,

sum - mon out what I shall be;  
 wek in mij wie ik zal zijn,

set your seal up-on my heart and live in me.  
 druk uw ze-gel op mijn hart en leef in mij.

tekst en muziek John L. Bell  
 vertaling René van Loenen

We verlaten in stilte de kerk. In de parochiezaal is er gelegenheid tot ontmoeting.