

Oecumenisch Meditatief Avondgebed 6 januari 2021

Thema: **Drie wijzen gaan een andere weg**

Voorganger: **Gretha Stelpstra**



Lied 129:

[Klik om te luisteren](#)

1. foarsang; 2. allegearre



Iepenje my foar jo goe - dens, en reit-sje my oan.

1. foarsang; 2. allegearre



Iepenje myn eagen foar jo goe - dens, en reit-sje my oan

1. foarsang; 2. allegearre



Iepenje myn ferstân foar jo goe - dens, en reit-sje my oan

1. foarsang; 2. allegearre



Iepenje hert en siel foar jo goe - dens, en reit-sje ús oan.

Open mij voor uw goedheid en raak mij aan.

Open mijn ogen / verstand / hart en ziel voor uw goedheid en raak ons aan.

Welkom en inleiding op het thema

Welkom bij deze viering, bij dit oecumenisch meditatief avondgebed.

We zijn aan een nieuw jaar begonnen, misschien met nieuwe voornemens, wellicht met nieuwe verwachtingen. Of juist niet. Heeft het afgelopen jaar ons niet geleerd dat er niet veel voor nodig is om ervoor te zorgen dat wij onze plannen en verwachtingen drastisch moeten bijstellen?

Vandaag is het volgens de kerkelijke kalender Driekoningen. Ik wil stil staan en stil worden bij het verhaal van deze drie wijze mannen, die waarschijnlijk eerder astrologen dan koningen waren. Een beetje vreemd verhaal over vreemdelingen, die, omdat ze 'van verre' kwamen, misschien ook ver van ons af lijken te staan?

Lied 23: *Oculi nosti ad Dominum Jesum*

[Klik om te luisteren](#)

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. Below the treble staff, the lyrics are written in Latin: 'O - cu - li nos - tri ad Do - mi - num Je - sum, o - cu - li nos - tri ad Do - mi - num nos - trum.'

Onze ogen richten zich op Christus, onze God

Lezing: uit Mattheüs 2 vers 1 t/m 12

Toen Jezus geboren was in Bethlehem, in Judea, in de dagen van koning Herodes, zie, wijzen uit het oosten kwamen in Jeruzalem aan, en zeiden: Waar is de Koning van de Joden die geboren is? Want wij hebben Zijn ster in het oosten gezien en zijn gekomen om Hem te aanbidden.

Toen koning Herodes dit hoorde, raakte hij in verwarring en heel Jeruzalem met hem. En nadat hij alle overpriesters en schriftgeleerden van het volk bijeen had laten komen, wilde hij van hen weten waar de Messias geboren zou worden. Zij zeiden tegen hem: In Bethlehem, in Judea, want zo staat het geschreven door de profet:

'En u, Bethlehem, land van Juda, bent beslist niet de minste onder de vorsten van Juda, want uit u zal de Leidsman voortkomen die Mijn volk Israël weiden zal.'

Toen riep Herodes de wijzen onopgemerkt bij zich en vroeg hun nauwkeurig naar de tijd dat de ster verschenen was; en hij stuurde hen naar Bethlehem en zei: Ga erheen en doe nauwkeurig onderzoek naar dat kind, en als u het gevonden hebt, bericht het mij, zodat ook ik kom om het te aanbidden.

En nadat zij de koning aangehoord hadden, gingen zij op weg. En zie, de ster die zij in het oosten gezien hadden, ging hun voor, totdat hij boven de plaats kwam te staan waar het kind was. Toen zij de ster zagen, verheugden zij zich met zeer grote vreugde.

En toen zij in het huis kwamen, vonden zij het kind met Maria, Zijn moeder, en zij vielen neer en aanbaden Het. Zij openden hun schatkisten en brachten Hem geschenken: goud en wierook en mirre. En nadat zij door een aanwijzing in een droom gewaarschuwd waren om niet terug te keren naar Herodes, keerden zij langs een andere weg terug naar hun land.

Lied 81: *Christe lux mundi*

[Klik om te luisteren](#)

Chri - ste, lux mun - di, qui se - qui - tur — te ha - be - bit lu - men vi - tae, lu - men vi - tae.
Licht van de we - reld, wie U volgt op uw weg, die heeft het licht van le - ven, le - vens - licht.

The image shows a musical score for the hymn 'Christe lux mundi'. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the accompaniment. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are written below the vocal staff, with red dots indicating the notes that correspond to each syllable. The lyrics are: 'Chri - ste, lux mun - di, qui se - qui - tur — te ha - be - bit lu - men vi - tae, lu - men vi - tae. Licht van de we - reld, wie U volgt op uw weg, die heeft het licht van le - ven, le - vens - licht.'

Overdenking

Deze overdenking is een beetje van mezelf en een beetje van Jan Hulshof. Het is alsof Mattheüs tegen zijn Joodse lezers zegt: 'Kijk eens wat die vreemdelingen ervoor over hebben om de Messias te vinden, terwijl onze priesters en schriftgeleerden geen voet verzetten. En dan te bedenken dat zij weten wat er in de Schriften staat, terwijl die wijzen uit het oosten geen flauw idee hebben van Mozes en de profeten.' Met andere woorden: het is niet genoeg dat je de Bijbel in huis hebt, dat je van Bethlehem weet en dat je anderen de weg wijst. Je zult zelf in beweging moeten komen.

Persoonlijk zijn er twee dingen in dit verhaal die me aan het denken zetten.

Om te beginnen gaan ze, meteen nadat ze die bijzondere ster hebben gezien, op weg om het kindje te zoeken. Ze wachten niet af tot hij volwassen zal zijn en van zich zal laten horen en echt duidelijk is dat hij inderdaad de langverwachte koning is. Zo klein als het kindje is, zien ze in hem al die koning, ze aanbidden ze hem en geven hem geschenken die bij een koning passen. Uit dit alles spreekt een bijzondere vorm van vertrouwen.

Hoelang ze blijven, waar ze met Maria over gepraat hebben, het wordt ons niet verteld. Wel dat ze meer waarde hechten aan een aanwijzing die ze in een droom ontvangen dan aan de woorden van koning Herodes. Het lijkt op burgerlijke ongehoorzaamheid als ze het verzoek van koning Herodes naast zich neerleggen en via een andere weg, en dat is dan

waarschijnlijk een omweg geweest, teruggaan naar hun land. Zegt dit iets over wie ze als de werkelijke koning, heerser zien?

Ze gaan via een andere weg naar huis terug. In dat zinnetje klinkt voor mij verandering door: De ontmoeting met die kleine koning van de Joden maakt dat ze anders naar huis dan ze van plan waren. Welke impact deze reis, het volgen van een ster en het aanbidden van een klein kindje op hun verdere leven heeft gehad, weten we niet. Maar volgens mij heeft het hun leven veranderd.

Lied 55: *Gloria in excelsis Deo*

[Klik om te luisteren](#)

The image shows a musical score for the hymn 'Gloria in excelsis Deo'. It consists of two staves of music in G major and 6/8 time. The first staff has two measures marked '1' and '2'. The lyrics are: 'Glo - ri - a, glo - ri - a, in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a, glo - ri - a, E - re zij God, e - re zij God, eer aan God in den ho - ge! E - re zij God, e - re zij God,'. The second staff has two measures with the lyrics: 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!'.

Stilte

Voorbeden met uitgesproken acclamatie *Heer, in uw goedheid*, (allen:) *hoor ons gebed.*

- Grote God en liefdevolle Vader in de hemel, Blijf ons inspireren tot het vernieuwen en versterken van onze onderlinge verbondenheid. We missen hier vanavond nog steeds mensen die hier vroeger wel kwamen. Ik weet niet waarom ze er niet zijn. Misschien houdt angst voor besmetting hen tegen, hebben ze een broze gezondheid of is er een andere reden. Toch horen ze erbij en willen we ook hen uw zegen toebidden.

Heer in Uw goedheid

Hoor ons gebed.

- Vader-God, U bent een God die zich wil laten kennen en die ons wil ontmoeten. Ik geloof dat u iedereen op pad stuurt met een ster,

een spirituele tomtom, het licht van het verstand, de richtingwijzer van het geweten, het kompas van het hart, zodat we u kunnen vinden. Open onze ogen zodat wij dat teken zien en geef ons de moed om in beweging te komen zodat we U zullen vinden.

Heer in Uw goedheid

Hoor ons gebed.

- (ruimte voor eigen gebed)
- Vader-God, ook voor alle gebeden die in onze hoofden en harten zijn, willen we bidden:

Heer in Uw goedheid

Hoor ons gebed.

Lied 124: Licht dat terugkomt

[Klik om te luisteren](#)

Licht, dat te - rug - komt, hoop, die niet ster - ven wil, vre - de die bij ons blijft

Avondzegen: Het ga je goed in het komende jaar

Het ga je goed!

Moge wat op je wegkomt jou tot zegen zijn:

de vreugde van de ontmoeting,

de pijn van de ontbering,

de tijd van de verwachting,

het genot van de volheid,

de kaalte van het gemis.

Moge jouw leven anderen tot zegen zijn:

dat je ogen met mildheid kijken,

dat je handen open zijn en opbouwen,
 dat je luistert tot in je zwijgen,
 dat je woorden oprecht zijn
 en dat je in hart en nieren bewogen bent
 om de mens op je weg.
 Het ga je goed.

Andries Govaart

Slotlied 142: Du bist gesegnet, ein Segen bist du.

[Klik om te luisteren](#)

S
 Du bist ge - seg - net, ein Se - gen bist Du.
 Jij bent ge - ze - gend, een ze - gen ben jij.

A
 Du bist ge - seg - net, ein Se - gen bist Du.
 Jij bent ge - ze - gend, een ze - gen ben jij.

T
 Du bist ge - seg - net, ein Se - gen bist Du.
 Jij bent ge - ze - gend, een ze - gen ben jij.

B
 Du Jij bist bent ge - seg - net, ein Se - gen bist Du.
 Jij bent ge - ze - gend, een ze - gen ben jij.

S
 Du bist ge - seg - net, ein Se - gen bist Du.
 Jij bent ge - ze - gend, een ze - gen ben jij.

A
 Du bist ge - seg - net, ein Se - gen bist Du.
 Jij bent ge - ze - gend, een ze - gen ben jij.

T
 Du bist ge - seg - net, ein Se - gen bist Du.
 Jij bent ge - ze - gend, een ze - gen ben jij.

B
 Du Jij bist bent ge - seg - net, ein Se - gen bist Du.
 Jij bent ge - ze - gend, een ze - gen ben jij.

beliebig oft wiederholen

Abschluss
 A - men.