

Oecumenisch Meditatief Avondgebed 9 september 2020

Thema: **Aandacht**

Voorganger: **Fons Zandbelt**



Openingslied: blz. 12 - Wees hier aanwezig

Wees hier aanwezig

voorzang Wees hier aan-we - zig,

God van de mach-ten, licht in ons mid-den,

wees on-ze Hei-land, dat wij her-le-ven.

voorzang Wees hier aan-we - zig,

allen dat wij her-le-ven.

Inleiding:

Inleiding

Al vele jaren roept 'De Zonnebloem' - een organisatie hen behoefte van zieken en kwetsbare ouderen - de 2^e zondag van september uit tot 'Nationale Ziekendag'.

Dit jaar dus a.s. zondag. Het gaat dan om extra aandacht voor hen.

In verband hiermee, wil ik in dit avondgebed graag stilstaan bij:

Wat houdt 'aandacht hebben voor een ander' in,

en: hoe kun je aan dat woord inhoud geven.

-Aandacht ontvangen en aandacht geven, zijn hele belangrijke dingen voor iedereen zeker voor hen die ziek zijn of afhankelijk zijn van de zorg van anderen.

Je hebt aandacht nodig om te ervaren dat je als persoon de moeite waard bent en blijft.

Aandacht heeft een genezende en helende waarde.

Zang: nr. 10 Als alles duister is (Dans nos obscurité)

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are in French and Dutch.

p *mf*

Dans nos obs-cu - ri - tés, al - lu - me le feu qui ne s'é-teint ja - mais, qui ne s'é-teint ja -
Als al - les dui - ter is, ont - steek dan een lichtend vuur dat nooit meer dooft, vuur dat nooit meer

p *pp*

mais. Dans nos obs-cu - ri - tés, al - lu - me le feu qui ne s'é-teint ja - mais, qui ne s'é-teint ja -
dooft. Als al - les dui - ter is, ont - steek dan een lich-tend vuur dat nooit meer dooft, vuur dat nooit meer

p

mais. Dans nos obs-cu - ri -
dooft. Als al - les dui - ter

Schriftlezing: Markus 1,29-34:

Zodra Jezus uit de synagoge kwam, ging Hij met Jacobus en Johannes naar het huis van Simon en Andreas. De schoonmoeder van Simon lag met koorts te bed; zij spraken Hem aanstonds over haar. Hij ging naar haar toe, pakte ze bij de hand en deed haar opstaan; zij werd vrij van koorts en bediende hen.

In de avond, na zonsondergang, bracht men allen die lijdend en bezeten waren bij Hem.

Heel de stad stroomde voor de deur samen. Velen die aan allerlei ziekten leden, genas Hij, en Hij dreef tal van geesten uit.

Uit deze en andere verhalen in de evangeliën blijkt dat Jezus' hart vooral uitging naar zieken en mensen met lichamelijke en geestelijke beperkingen.

Hij had aandacht voor de mens langs de weg:
de blinde die naar Hem roept;
de vrouw die al zo lang ziek en uitgestoten was; totdat Hij kwam:
Hij zag hen, en liep aan deze lijdende mensen niet voorbij:
Hij heelde, bemoedigde, maakte zacht wat verstard was, en gaf troost
waar verdriet was.

Zijn verhaal gaat verder, overal waar mensen aandacht schenken aan
elkaar, omzien naar de mens die zonder aandacht is, vergeten wordt, en
dreigt te vereenzamen.

Zang: nr.131 Neem mij aan zoals ik ben

Neem mij aan zo - als ik ben, zui - ver uit wie ik zal
zijn, druk uw ze - gel op mijn ziel en leef in mij.

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music. The first system has two staves: a Soprano (S) and Alto (A) staff on top, and a Tenor (T) and Bass (B) staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the staves. The second system continues the melody and lyrics. The lyrics are: 'Neem mij aan zo - als ik ben, zui - ver uit wie ik zal zijn, druk uw ze - gel op mijn ziel en leef in mij.'

Overdenking

Enkele teksten die gaan over 'aandacht':

Aandacht (Marinus van de Berg)

Aandacht is eenvoudig; ze dringt zich niet op;
ze kan wachten; ze laat vertrouwen groeien.

Aandacht is ontvankelijk; ze stelt zich open;
ze leeft zich in; ze kan ontvangen.

Aandacht is tijd; ze neemt de tijd;
ze jaagt niet op; ze overhaast zich niet.

Aandacht is attent; ze ziet het kleine;
ze vergeet niet; ze doet wat ze zegt.

Aandacht is trouw; ze blijft komen;
ze houdt de lange duur vol; ze komt ook in moeilijke tijden.

Aandacht is aanwezigheid; ze kent de waarde van 'er zijn';
ze weet stil te zijn; ze is eenvoudig.

Gelukkig de mens die aandacht schenkt,
en die aandacht ontvangt.

Een gedicht n.a.v. de barmhartige Samaritaan (Lukas 10,30-37)
die aandacht heeft voor de gewonde langs de weg

Ik kan niet verder; tegen de grond was ik geslagen.
Zou iemand me zien? Of loopt iedereen gewoon door, druk met
zichzelf.
Tot iemand mij aanzag, mij opnam, en luisterde;
die aandacht gaf mij moed, deed mijn kracht groeien;
ik vond de weg naar het leven terug, en kon weer verder.
Dankzij de aandacht.

Ik werd ziek

Ik werd ziek, en jij hebt mij niet alleen gelaten; jij hebt mij serieus
genomen;
bij jou kon ik huilen, en klein zijn; jij hebt mij niet beklagd;
je hebt mij laten zoeken naar mijn eigen mogelijkheden;
bij jou mocht ik mijn hart openen; door jou kon ik mezelf terugvinden;
Door jou vond ik nieuwe hoop.

Zang: nr. 76 Les Beatitudes (Zaligsprekingen)



De onderstreepte lettergrepen als halve noot zingen

- 1- Bienheur-eux sont les cœurs de pau-vres, car le Royaume des cieux est à eux
- 2- Bienheur-eux aussi ceux qui pleu-rent, la joie de Dieu console-ra leur cœurs
- 3- Bienheur-eux sont les doux les hum-bles, la terre un jour va deve-nir leur bien
- 4- Bienheur-eux chercheurs de justi-ce, car dans leur faims ils seront tous com-blés
- 5- Bienheur-eux sont ceux qui par-don-nent, car le pardon pour eux se-ra don-né
- 6- Bienheur-eux sont les cœurs lim-pi-des, dans la lumière ils verront leur Seig-neur
- 7- Bienheur-eux les artisans de paix, car ils seront appelés fils de Dieu
- 8- Bienheur-eux ceux qu'on persé-cu-te, car le Royaume des cieux est à eux
- 9- Bienheur-eux ceux qui pour Christ souf-frent, leur allégresse est grande au-près de Dieu

Vertaling :

- 1- Zalig zijn de armen van geest, want hun behoort het koninkrijk Gods
- 2- Zalig zijn de wenenden, want God zal hen troosten
- 3- Zalig zijn de zachtmoedigen, het beloofde land komt hen toe
- 4- Zalig zijn die hongeren naar gerechtigheid, hun honger zal gestild worden
- 5- Zalig zijn de barmhartigen, zij zullen genade ontvangen
- 6- Zalig zijn de 'verlichten', zij zullen Gods heerlijkheid zien
- 7- Zalig zijn de vredestichters, zij zullen kinderen Gods genoemd worden
- 8- Zalig zijn de vervolgd, zij zullen het koninkrijk Gods ontvangen
- 9- Zalig zijn de martelaren voor Christus, zij zullen in God hun vreugde ontvangen

Stilte voor persoonlijke overweging.

Voorbeden, beginnend met: nr. 32 Gospodi pomilui,



Daarna na elke bede: 'Heer, in uw goedheid' Allen: 'hoor ons gebed'.

- Goede God, wij bidden U voor allen die verpleging en verzorging nodig hebben: thuis, in ziekenhuizen en verpleeghuizen, ook voor chronisch zieken die moeten leven met hun handicap: dat zij allen als volwaardig worden erkend en aanvaard; en ook voor hun dierbaren, en voor hun mantelzorgers: dat ze veel voor elkaar kunnen blijven betekenen
Heer, in uw goedheid, (allen:) Hoor ons gebed.
- Voor allen die werkzaam zijn in de gezondheidszorg, en ook voor alle vrijwilligers, die aandacht schenken aan zieken en kwetsbare ouderen: dat zij hun werk met liefde en toewijding mogen vervullen, en er zelf ook voldoening in vinden.
Heer in uw goedheid, (allen:) Hoor ons gebed.
- Ruimte voor een eigen gebed:

'Heer, in uw goedheid', (A): Hoor ons gebed.)
- En in een ogenblik van stilte, voegen we er aan toe, wat nog meer leeft in ons hart...
Ter afsluiting zingen we nog eenmaal: nr. 32 Gospodi Pomilui.

En wij bidden nu het gebed dat Jezus ons heeft geleerd: **'Onze Vader'** (volgens Mt. 6, 10-13: NBV-vertaling):

Onze Vader in de hemel, laat Uw naam geheiligd worden,
laat uw koninkrijk komen, laat Uw wil gedaan worden:
op aarde zoals in de hemel.
Geef ons vandaag het brood dat wij nodig hebben.
Vergeef ons onze schulden, zoals ook wij vergeven
wie ons iets schuldig was. En breng ons niet in beproeving,
maar red ons van het Kwaad.
Want aan U behoort het koningschap, de macht en de majesteit,
tot in eeuwigheid. Amen.

Zang nr. 89 Lied van Franciscus:

Maak mij tot een bedding van uw vrede.



Maak mij een bedding van uw vrede.
Waar haat heerst, laat mij daar liefde brengen.
Waar krenking is en tweedracht, uw verzoening.
Waar twijfel heerst, geloof in u.
Maak mij een bedding van uw vrede.
Waar wanhoop is, laat mij daar brengen hoop.
Waar droefheid heerst uw vreugde.
Waar duisternis alleen uw licht.



O, heer, sta niet toe dat ik ooit zoek
getroost te worden, meer dan te troosten,
verstaan te worden, meer dan te verstaan
bemind te worden, meer dan te beminnen.
Maak mij een bedding van uw vrede
onzelf verloochenend vinden wij de vrede
vergeving brengend vinden wij verzoening.
Als wij sterven staan wij op voor eeuwig

Slotgedachte:

Waar liefde is voor elkaar,
daar is het goed wonen;
waar gehuild kan worden en gelachen,
daar kunnen mensen leven;
waar niets verborgen hoeft te worden,
daar worden mensen een thuis voor elkaar;
waar aandacht is voor ieder,
daar kan ieder groeien en openbloeien;
waar mensen elkaar behoeden en verwarmen,
daar is men het liefste thuis.

Slotlied: nr. 15 Ubi caritas et amor, Deus ibi est.

U - bi ca - ri - tas et a - mor, u - bi ca - ri - tas De - us i - bi est.
Daar waar lief - de heerst, en vre - de, daar waar lief - de heerst, daar is God met ons.

The musical score is for a single melodic line in 2/4 time, starting with a piano (p) dynamic. The melody is in B-flat major (two flats). It consists of 12 measures. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures. The final measure has a triplet of eighth notes.

Dan nog nr. 124 Licht dat terugkomt

Licht, dat te - rug - komt, hoop, die niet ster - ven wil, vre - de die bij ons blijft

The musical score is for a piano accompaniment in 4/4 time, starting with a B-flat major key signature (two flats). It consists of 12 measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures. The final measure has a whole note chord.