

3xV (Verraad, Verloochening en Vergeving)

Aanhef:

Wees hier aanwezig 294

voorzang Wees hier aan-we - zig,
 allen God van de mach-ten, licht in ons mid-den,
 wees on-ze Hei-land, dat wij her-le-ven.
 voorzang Wees hier aan-we - zig,
 allen dat wij her-le-ven.

tekst Dytze de Vries
 tekst Vijftig psalmen - Psalm 80,4,8
 melodie IWVL

Inleiding

De Goede Week, Passie tijd de week waarin met het lijdens- en opstandingsverhaal het Christendom zijn bestaan terugvindt. Overspoeld met muziek van Bach of de moderne The Passion equivalent wordt nog wel eens vergeten waar het verhaal nu eigenlijk om draait.

Volgens mij draait het om de drie V's: Verraad, Verloochening en Vergeving.

Het verraad van Judas, de jaloerse penningmeester van de twaalf, wiens idealen niet werkelijkheid zijn geworden. De verloochening van Petrus, de trouwe hond, die zeker wist dat hij Jezus niet zou afvallen. En Jezus, bedroefd, gekweld, die zijn lot heeft ondergaan en daarmee onze zonden heeft vergeven.

Ik neem jullie mee in dit verhaal van de 3 V's. Mee door de nacht, het duister, op zoek naar het licht, dorstend naar het levende water.

25 De Noche

p
 De no - che_i-re - mos, de no - che que pa-ra_en-con-trar la fuen - te,
 Wij gaan de nacht door, het dui - ter, op zoek naar het le - vend wa - ter.

mf, pp
 só - lo la sed nos a - lum - bra, só - lo la sed nos a - lum - bra.
 En - kel de dorst zal ons licht zijn, en - kel de dorst zal ons licht zijn.

²⁰Toen de avond was gevallen, lag hij samen met de twaalf aan voor de maaltijd. ²¹Onder het eten zei hij tegen hen: 'Ik verzeker jullie: een van jullie zal mij uitleveren.' ²²Dit bedroefde hen zeer, en de een na de ander vroegen ze hem: 'Ik toch niet, Heer?' ²³Hij antwoordde: 'Hij die samen met mij zijn brood in de kom doopte, die zal mij uitleveren.' ²⁴De Mensenzoon zal heengaan zoals over hem geschreven staat, maar wee de mens door wie de Mensenzoon uitgeleverd wordt: het zou beter voor hem zijn als hij nooit geboren was.' ²⁵Toen zei Judas, die hem zou uitleveren: 'Ik ben het toch niet, rabbi?' Jezus antwoordde: 'Jij zegt het.'

²⁶Toen ze verder aten nam Jezus een brood, sprak het zegengebed uit, brak het brood en gaf de leerlingen ervan met de woorden: 'Neem, eet, dit is mijn lichaam.' ²⁷En hij nam een beker, sprak het dankgebed uit en gaf hun de beker met de woorden: 'Drink allen hieruit, ²⁸dit is mijn bloed, het bloed van het verbond, dat voor velen wordt vergoten tot vergeving van zonden. ²⁹Ik zeg jullie: vanaf vandaag zal ik niet meer van de vrucht van de wijnstok drinken tot de dag komt dat ik er met jullie opnieuw van zal drinken in het koninkrijk van mijn Vader.' ³⁰Nadat ze de lofzang hadden gezongen, vertrokken ze naar de Olijfberg.

³¹Onderweg zei Jezus tegen hen: 'Jullie zullen mij deze nacht allemaal afvallen, want er staat geschreven: "Ik zal de herder doden, en de schapen van zijn kudde zullen uiteengedreven worden." ³²Maar nadat ik uit de dood ben opgewekt, zal ik jullie voorgaan naar Galilea.' ³³Petrus zei daarop tegen hem: 'Misschien zal iedereen u afvallen, ik nooit!' ³⁴Jezus antwoordde hem: 'Ik verzeker je: deze nacht zul je, nog voor de haan gekraaid heeft, mij driemaal verloochenen.' ³⁵Petrus zei: 'Al zou ik met u moeten sterven, verloochenen zal ik u nooit.' Alle andere leerlingen vielen hem daarin bij.

In Getsemane

³⁶Vervolgens ging Jezus met zijn leerlingen naar een plek die Getsemane genoemd werd. Hij zei: 'Blijven jullie hier zitten, ik ga daar bidden.'

Blei-bet hier und wa-chet mit mir. Wa - chet und be - tet, wa - chet und be - tet.
Blijf bij mij en waak hier bij mij, waak en blijf bid - den, waak en blijf bid - den.

1. Blijft hier en waakt hier met Mij, waakt en bidt, waakt en bidt.

2. Ik ben do-de-lijk be-droefd. Blijft bij Mij en waakt hier met Mij.

3. Va - der, als het mo - ge-lijk is, laat dan de - ze be - ker
aan Mij voor-bij - gaan. 4. Va - der! Va - der! als het niet mo - ge-lijk
is dat de - ze be - ker voor - bij - gaat zon - der dat Ik hem drink,
laat uw wil dan ge - schie - den.

Overweging

Het waken is voorbij, de slapende worden gewekt, de rust van Getsemane wordt bruut verstoord als een bende, gestuurd door de hogepriesters de tuin binnendringen. En het overbekende verhaal krijgt zijn vervolg: Jezus wordt verraden en opgepakt, beschuldigd en verloochend, overgeleverd en ter dood veroordeeld, gemarteld en gekruisigd.

Vol afschuw denken we vaak aan de mensen die Jezus wat hebben aangedaan.

Maar zijn wij dan zoveel beter?

Ben ik dan zoveel beter? Ik betrap mijzelf erop dat ik luisterend en kijkend naar het nieuws van de dag, mensen veroordeel en in gedachten hun overlever aan beschuldigingen en aantijgingen die mij aangereikt worden. Maar is het wel zo? Kloppen de, als feiten gepresenteerde gebeurtenissen wel? En als ik door de stad loop, verloochen ik dan anderen omdat ze anders zijn, niet mijn taal spreken of niet mijn welvaartsstandaard delen? Wil ik niet met die anderen gezien worden om te voorkomen dat ik wordt nagewezen?

Zijn wij dan zoveel beter?

Ik nodig je uit om tijdens de stilte na te denken over wie wijzelf hebben verraden of verloochend, in welke milde vorm dan ook. Welke personen of zaken verdienen jou oprechte aandacht? Aan wie wil je vergeving vragen om wat je gezegd of gedaan hebt?

Terug naar Jezus?

Hij laat het allemaal gebeuren. Hij weet dat hij geen keus meer heeft. Hij weet waarvoor Hij dit allemaal moet ondergaan. Aan het kruis is Hij het die liefde en vergeving geeft, door zijn moeder te koppelen aan Johannes en een medegekruisigde te vergeven.

Hij geeft zich over, schreeuwt het nog eens uit, en geeft de geest. (Jurgen van der Ent)

7 In manus tuas Pater

(In Uw handen, Vader beveel ik mijn geest)

Two systems of musical notation for the hymn 'In manus tuas Pater'. Each system consists of a treble and a bass staff. The lyrics are written below the notes. The first system includes a vocal line with lyrics: 'In ma - nus tu - as, Pa - ter, com - men - do (spi - ri - tum) spi - ri - tum me - um,'. The second system continues with: 'in ma - nus tu - as, Pa - ter, com - men - do spi - ri - tum me - um.' The music is in G major (one sharp) and common time (C).

Stilte

Voorbeden telkens afgesloten met de acclamatie:

1. Heer God, vergeef ons waar wij anderen kwaad hebben gedaan door hun te verraden. Vergeef ons ook waar wij bij anderen tekort zijn geschoten, wij anderen negeert hebben of hun bestaan hebben verloochend. *Laat ons zingend bidden:*
2. Heer God, laten wij vergeven diegene die ons verraden of verloochend hebben. Ook al is dat soms moeilijk; Uw liefde wint altijd. Help ons naar Uw voorbeeld te handelen. *Laat ons zingend bidden:*

Eind: Heer God, luister naar de stilte in ons hart. Verhoor de gebeden die hier niet zijn uitgesproken maar op onze lippen branden.
Laten voor al deze stille wensen nog één keer zingen:

32 Gospodie

A musical score for the hymn 'Gospodie'. It consists of a treble and a bass staff. The lyrics are: 'Gos - po - di po - mi - - - - lui.' The music is in G major (one sharp) and common time (C).

Onze vader (uit het Aramees vertaald)

Bron van Zijn,
die ik ontmoet in wat mij ontroert,
Ik geef U een naam
opdat ik U een plaats kan geven in mijn leven

Bundel Uw licht in mij – maak het nuttig.

Vestig Uw rijk van eenheid nu,
Uw enige verlangen
handelt dan samen met het onze.

Geef ons wat we elke dag nodig hebben aan brood en aan inzicht.

Maak de koorden van fouten los
die ons vastbinden aan het verleden,
opdat wij ook anderen hun misstappen kunnen vergeven.

Laat oppervlakkige dingen ons niet misleiden.

Uit U wordt geboren:
de alwerkzame wil,
de levende kracht om te handelen,
en het lied dat alles verfraait,
en zich van eeuw tot eeuw vernieuwt.

60 Wees niet bevreesd

The image shows a musical score for the hymn '60 Wees niet bevreesd'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked 'Da Capo'. The lyrics are in Dutch and Aramaic.

Ne-boj-te se, ra-duj-te se! Kris-tus slav-ný ví-těz z hro-bu vstal. z hro-bu vstal.
Wees niet be-vreesd, zing tot de Heer! Chris-tus, Hij is waar-lijk op-ge-staan. op-ge-staan.

Slotgedachte

En dan is er feest.
Christus is opgestaan uit de doden.
De Passieverhalen zijn weer geweest.
Het licht is weer ontboden.

Nu komt alles weer goed.
Je zonden behoren tot het verleden.
Een schone lei is waar je het nu mee doen moet.
Niet terugkijken maar leven in het heden.

Toch sluipen de drie maal V,
van Verraad, Verloochening en Vergeving
stiekem met ons mee.
Dus daarom deze zegening:

Moge wij allen lering trekken uit het passie verhaal,
en Gods liefde en vergeving aan anderen be-amen.
Zodat wij de wereld een beetje mooier maken, allemaal,
Vader, Zoon en Heilige Geest, amen.

81 *Christe lux mundi*

The image shows a musical score for the hymn 'Christe lux mundi'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in C major and 4/4 time. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the melody and lyrics. The second system contains the next two lines. The lyrics are in Dutch and Latin. The melody is simple and melodic, with a clear phrase structure. The bass staff accompaniment is simple and provides a steady harmonic foundation.

Chri - ste, lux mun - di, qui se-qui-tur te ha - be-bit lu-men vi - tae, lu-men vi - tae.
Licht van de we - reld, wie U volgt op uw weg, die heeft het licht van le - ven, le - vens-licht.

We verlaten in stilte de kerk. In de parochiezaal is er gelegenheid tot ontmoeting.